

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУКОТВОРЧЕСТВО»  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	6
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
7. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.....	8

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями федерального образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.
- 1.2 Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 – 8 лет, на 1 год обучения: на 34 часа 1 раз в неделю. Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 40 минут. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.
- 1.3 Актуальность изучаемой деятельности: данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.
- 1.4 Цель программы: воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.
- 1.5 Задачи кружка:
  - научить детей основным техникам изготовления поделок;
  - развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
  - воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
  - привить интерес к народному искусству;
  - обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
  - организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.
- 1.6 Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося, индивидуальных потребностей и возможностей. Работа с комплектом учебных пособий представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.
- 1.7 Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятия, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

## 2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 2.1 Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, нравственных ценностей);
  - в предложенных ситуациях, опираясь на самые простые общие для всех людей правила поведения делать выбор, какой поступок совершить.
- 2.2 Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД):
- проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;
  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
  - донести свою позицию до других оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
  - слушать и понимать речь других.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.
- Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.
- 3.2 Вводное занятие.

- Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.  
Требования к поведению учащихся во время занятия.  
Соблюдение порядка на рабочем месте.  
Соблюдение правил по безопасности труда. Проведение входного контроля
- 3.3 Работа с бумагой.  
Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.  
Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полуобъемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
- 3.4 Техника оригами.  
Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.
- 3.5 Работа с нитками.  
Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие), их применение. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.
- 3.6 Работа с соленым и пряничным тестом.  
Знакомство с традициями Русского Севера, Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень

привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях. Как приготовить соленое тесто? Основным материалом для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта – пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина. В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей). Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве: соль – 200 г, мука – 500 г, вода – примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла), клей – 2ст. ложки. Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным. Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

### 3.7 Работа с тканью.

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Условия реализации программы

- 4.1 Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию.
- 4.2 Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный; цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.
- 4.3 Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	1	1	-
3	Работа с бумагой и картоном	8	1	7
4	Техника оригами	10	-	10
10	Работа с соленым и пряничным тестом	6	1	5
11	Работа с цветными нитками	8	1	7
12	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Часы	Примечание
1	<b>Вводное занятие</b> План работы кружка. Правила по безопасности труда. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	1	
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>8</b>	
2.	Виды бумаги и картона и их обработка.	1	
3.	Аппликация изготовление животных. Работа с геометрическими фигурами из бумаги. Оформление.	1	
4.	Поздравительная открытка к Дню пожилого человека	2	
5.	Изготовление закладки. Плетение из полосок.	2	
6	Обрывная аппликация	2	
	<b>Техника Оригами.</b>	<b>10</b>	
7.	Коллективная композиция в технике оригами	2	Коллективная работа
8.	Бабочка. Оригами.	2	
9.	Сказочные образы в технике оригами. Снегурочка.	4	Коллективная работа
10.	Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз.	2	
	<b>Работа с соленым и пряничным тестом</b>	<b>6</b>	
11	Знакомство с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями.	1	
12	Игрушка-сувенир «Змеиная королева»	1	
13	Игрушка-сувенир «Крокодил»	2	
14	Игрушка-сувенир «Гиппопотам»	2	
	<b>Работа с цветными нитками</b>	<b>8</b>	

15	Виды ниток	1	
16	Кукла из ниток. «Мартинички»	2	
13	Кукла из ниток. «Осьминог»	2	
14	Игрушка из помпонов «Цыплёнок»	1	
15	Игрушка из помпонов «Колобок»	1	
16	Аппликация из нитяной крошки. Панно «В деревне»	1	Коллективная работа
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Г.И.Долженко «100 оригами», Ярославль, Академия Холдинг, 2000
- Т.Сержантова, «366 моделей оригами», Москва, Айрис-Пресс, 2003
- С.В. Кочетова «Мягкая игрушка», Москва «РИПОЛ КЛАССИК» 2001г.
- Е.Н. Зуевская «Уникальные картины из зерен», изд. группа «Контент». 2011г.
- С.И. Хлебникова, «Твори, выдумывай, пробуй!», изд. дом «Федоров». 2014г.
- Т.Н. Проснякова Рабочая тетрадь по технологии «Школа волшебников», изд. дом «Федоров». 2011г.

## 7. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

<http://stranamasterov.ru>